

# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 7

## par Eduardo KOHAN

**Invité : Claude JORDAN**

UN ACCORD RARE par Claude Jordan

*Free Material*



*Cmin/5#/7maj sur gamme de Cdim ou Cmin harm. etc...*

5



*Fragment tiré d'un solo d'Abercrombie utilisant le Cmin/5#/7maj "Electricity Bob Brookmeyer The Crystal Palace 10'19"*

8



jordan@geneva-link.ch

## **PATTERNS DODECAPHONIQUES par Eduardo Kohan**

Mis au point par le compositeur Josef Matthias Hauer, et théorisé puis développé par Arnold Schoenberg à partir de 1923, le **dodécaphonisme**, ou *musique dodécaphonique*, est une technique de composition musicale sur les douze sons de la gamme chromatique contenus à l'intérieur d'une octave. La série dodécaphonique est conçue comme une succession permettant de faire entendre chacun des douze sons, mais sans qu'aucun ne soit répété.

Le dodécaphonisme donnant une importance égale à chaque note, ce principe d'écriture a pour conséquence première l'absence de ton, d'une tonalité principale dans un morceau, mais il abolit également la notion de consonance et de dissonance.

C'est ce que nous appelons une musique atonale ou pantonale selon Schoenberg.

A consulter le livre de Nicolas SLONIMSKY: Thesaurus of scales and melodic patterns ( pages 173 à 183 )

