

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 15

par Eduardo Kohan

Paul Hindemith (1895-1963)
compositeur, chef d'orchestre allemand.

Son œuvre est particulièrement vaste, plus d'une centaine de compositions, et touche tous les genres. Il a également écrit plusieurs ouvrages théoriques entre autres *Elementary Training for Musicians* (1946). En français: *Pratique élémentaire de la musique*, traduit par Robert Mermoud en 1986.

De ce livre, qui me paraît utile autant pour les chanteurs que pour les instrumentistes, je vous propose quelques exercices rythmiques :

The image displays three distinct rhythmic exercises, each consisting of two staves of music. The first exercise is in 2/4 time, featuring a melody on the upper staff and a bass line on the lower staff. The second exercise is in 3/4 time, also with a melody on the upper staff and a bass line on the lower staff. The third exercise is in 4/4 time, with a melody on the upper staff and a bass line on the lower staff. Each exercise concludes with a double bar line.

L'auteur conseille de chanter ou jouer la ligne supérieure et de marquer avec la main ou le pied la ligne inférieure. Les pianistes peuvent jouer avec la main droite et marquer avec la gauche et vice-versa. Inventez aussi vos propres exercices.