

### **Invité: Alain Guyonnet**

Alain Guyonnet est compositeur, arrangeur, parolier, pianiste, et enseignant à l'AMR ainsi qu'au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Auteur d'un répertoire considérable, il a enregistré son travail en compagnie de nombreux musiciens suisses, français et américains (Lee Konitz, Kenny Werner notamment)

Fasciné depuis toujours par le monde de l'enfance, AG a composé tout un répertoire de chansons jazzy en français pour chœur d'enfants et 10 musiciens, dans le cadre du JECC (Jazz-En-Culottes-Courtes), le cours hebdomadaire qu'il a dirigé pendant une quinzaine d'années sous ce nom au CPM. CDs encore disponibles sur [www.cdbaby.com/Artist/AlainGuyonnet](http://www.cdbaby.com/Artist/AlainGuyonnet)

Il a publié aussi plusieurs ouvrages pour travailler le développement de l'oreille, le solfège rythmique, ainsi qu'une méthode intitulée "Vocabulaire de blues", et, plus récemment "6 petits blues pour les petites mains", recueil conçu cette fois à l'intention des pianistes.

Par ailleurs il a composé un très grand répertoire pour "Dans les cordes", sextet de guitares. Plus d'informations sur l'activité musicale d'Alain Guyonnet : [www.unitedmusics.com](http://www.unitedmusics.com)

### **Harmonisation d'un solo de Matthieu Michel par Alain Guyonnet**

#### MAGIC MATT

Ne peut-on pas affirmer que, dans la progression d'un artiste, il y aurait un passage obligé qui est la notion d'admiration?

Il me semble que nous vivons tous ce phénomène. Nous avons des maîtres, d'authentiques amours musicaux qui nous habitent, mais surtout que nous utilisons comme référence au cours de notre parcours. Certains ne sont plus de ce monde, parfois depuis belle lurette, mais d'autres sont toujours bien vivants et nous régalerent encore.

Par contre, il est plus rare que nous les connaissions, néanmoins cela peut advenir parfois.

Pour ce qui me concerne, au cours des projets que j'ai tenté de concrétiser pendant toutes ces années, j'ai été amené à soumettre mes partitions à une quantité de musiciens enthousiasmants que j'ai pu observer tout à loisir.

Alors, j'ai entendu plein de choses.

Il y a le gars qui arrive et qui, tel le "Bismark" vous balance une bordée de 320 millimètres en double croches, que vous vous dites: "Sacré Nom de Jazz", c'est du lourd"!

Et vous êtes content.

Et puis un jour survient l'instant magique.

Le musicien s'approche du micro pour son solo sur votre grille d'accords et se met à jouer.

Sa sonorité est féérique, habitée par ce je ne sais quoi qui fait frémir. Son swing est chaloupé à souhait, car tel Lester, il joue paresseusement en retard sur le temps.

Alors, vous qui le connaissez, vous savez fort bien qu'il peut tout aussi bien épater la galerie en jouant à cent à l'heure, comme son collègue. Pourtant, il n'en fait rien.

Non.

Car il choisit juste d'exprimer les plus belles notes au meilleur moment dans la séquence, comme Wes ou Chet. Juste les plus belles notes. Et tout ça dans l'instantanéité de l'improvisation.

Et bien, cette histoire merveilleuse m'est arrivée quelques fois, dans le cadre de mes travaux ces dernières années, et c'est l'une d'entre elles que j'ai l'intention de vous faire partager au cours de cet article.

Il y a maintenant une paye, juste avant la guerre de Sécession, j'ai eu le grand bonheur de pouvoir enregistrer un CD, "Swiss Kiss" en compagnie d'une flopée de super musiciens.

Je garderai toujours un excellent souvenir de ces cinq jours d'enregistrement dans de si bonnes conditions avec ce big band.

Le morceau que je vous propose ici, le dernier sur le CD, s'intitule "I lob you".

Après une série de développements, il y a un dernier solo au bugle, juste avant le retour du thème.

C'est lui, LE solo en question.

Alors les années ont passé, et parfois il m'arrivait de réécouter ce morceau, très tard le soir, et à chaque fois j'étais touché de la même manière.

De sorte qu'un beau soir une idée m'est venue:

Relever ces merveilleuses mélodies, ce qui ne me fut pas d'une si grande difficulté, tant le discours m'était naturelle. J'aurais pu le chanter a cappella.

Ce que j'ai entrepris ensuite est assez amusant.

En fait, j'ai refait tout l'arrangement initial, en employant mes nouvelles trouvailles (une douzaine d'années s'étaient écoulées entre la première et la seconde version).

Simplement, arrivé au moment du fameux solo, et bien j'ai écrit la fameuse mélodie, mais harmonisée cette fois à 7 voix (1 bugle, 5 saxes et la contrebasse obligée), en lieu et place du solo improvisé.

Voilà. Mais cette seconde version, je ne l'ai entendue qu'une fois en suisse allemande, jouée par un big band bernois.

Voilà donc "la chose".

Dans la pratique, je vous propose trois documents sonores, et deux documents écrits:

- 1) L'enregistrement d'"I lob you" dans sa version initiale complète.
- 2) Le solo isolé.
- 3) Ma version de ce solo, arrangée à 7 voix. (J'ai réalisé ce travail avec ma petite machine magique, mais pas si magique que cela, pour ce qui est des sons d'instruments à vent, raison pour laquelle je les ai remplacés par des sons de guitares et de pianos)
- 4) La partition d'"I lob you" mélodie et accords chiffrés.
- 5) La partition du solo harmonisé.

Contact : [guyo@unitedmusics.com](mailto:guyo@unitedmusics.com)

## I lob you

Alain Guyonnet

Introduction

Chords: F#° B7(b9) E° A7(b9) D° G7(b9) C^Δ 9

Chords: B° E7(b9) Am7 D13 Dm7/9/G G7alt.

Thème

Chords: C^Δ 9 Am7/9 F#° B7alt. Em7/9 A7(b9)

Chords: Dm7 G#° Am7 D7/9 Dm7/9/G G7(b9)

Chords: C13 Bb13 E°/A A7(b9) A7alt. Dm7 B7alt.

Chords: Bb13 Am7/9 D13 Dm7/9/G G7(b9)

# I lob you

Alain Guyonnet

**H**

Flug.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bar. Sax

Bass

8ve.....

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features seven staves: Flugelhorn, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone Saxophone, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings are present in measures 2, 3, and 4 across several instruments. The Bass staff includes an octave sign '8ve.....' under the first measure.

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the piece. It features seven staves: Flugelhorn, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone Saxophone, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings are present in measures 5, 6, and 7 across several instruments.

This musical score consists of six staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The fifth staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The music concludes with a final note in the fourth measure of the fifth staff.

This musical score page, numbered 13, features a jazz ensemble arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Trumpet (Tpt.):** Three staves. The first staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The other two staves play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and switching to mezzo-forte (*mf*) in measure 15.
- Trombone (Tbn.):** Four staves. The first staff has a melodic line with a slur and a flat sign. The other three staves play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and switching to mezzo-forte (*mf*) in measure 15.
- Alto 1 & 2:** Two staves. Both play melodic lines with slurs and various accidentals.
- Tenor 1 & 2:** Two staves. Both play melodic lines with slurs and various accidentals.
- Bar. sax:** One staff. Plays a melodic line with slurs and various accidentals.
- Bass:** One staff. Plays a steady bass line with eighth notes.

The score is divided into four measures. Measure 13 begins with a key signature change to one flat. Measure 15 features a dynamic change from *f* to *mf* for the trumpet and trombone sections.

**J**

17

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bar. sax

Bass

**K**

21

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bar. sax

Bass

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*