

# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 26

par Eduardo Kohan

## SÉQUENCES

**Cet OUTIL n'est qu'un petit aperçu du chapitre VI du LIVRE de la THEORIE du JAZZ, magnifique volume de Mark Levine, édité par Advance Music.**

Une *séquence mélodique* est la répétition d'une phrase à différents hauteurs, avec plus ou moins le même rythme. Les phrases n'ont pas nécessairement exactement la même structure d'intervalles mais gardent normalement la même forme.

La *séquence rythmique* est la répétition d'une figure rythmique dans laquelle les notes ne se répètent pas nécessairement à différents hauteurs.

La séquence n'est devenue une part majeure du bagage du musicien du jazz qu'à partir des années 1960, grâce à des musiciens comme Herbie Hancock, Joe Henderson, Woody Shaw et Freddie Hubbard qui tracèrent la voie.

trois séquences mélodiques tirés du solo de Mulgrew Miller sur "Four" de Miles Davis

1  $E\flat maj^7$   $E\flat m^7$

2  $E\flat maj^7$   $E\flat m^7$   $Fm^7$

3  $Fm^7$   $B\flat^7 alt$   $E\flat maj^7$

simple séquence rythmique jouée par Freddie Hubbard sur "You're My Everything" de Harry Warren

$Em^7$   $E\flat m^7$   $Dm^7$   $E^7 \flat 9$

séquence jouée par Herbie Hancock dans son thème "Dolphin Dance"

$A/G$   $Cm/G$   $Fsus^4$

$F^7 \flat 9 \#11$   $Fsus^4$   $3 Asus^4 A^7$

séquence jouée par Joe Henderson dans son solo sur "Totem Pole" de Lee Morgan

$F^7$   $E^7$

séquence jouée par John Coltrane dans son solo sur son thème "Locomotion"

$B\flat^7$   $G^7$   $Cm$   $F^7$   $B\flat^7$

séquence jouée par Georges Coleman sur "Little One" de Herbie Hancock

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a melodic line with several triplet markings. Chord symbols are placed above the staff: Fm, Ebm7/F, Fm, and Ebm7/F. The second staff continues the melodic line with triplet markings. Chord symbols are placed below the staff: Esus b9, Ebm7, and Eb7 b9 #11.

séquence jouée par Lee Morgan sur "Locomotion" de John Coltrane

A single staff of musical notation in 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A chord symbol Bb7 is placed above the first measure.

séquence jouée par Wayne Shorter sur son thème "Angola"

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Chord symbols are placed above the staff: D7, Eb7, D7, and Eb7. The second staff continues the melodic line. Chord symbols are placed below the staff: D7 and Eb7.