

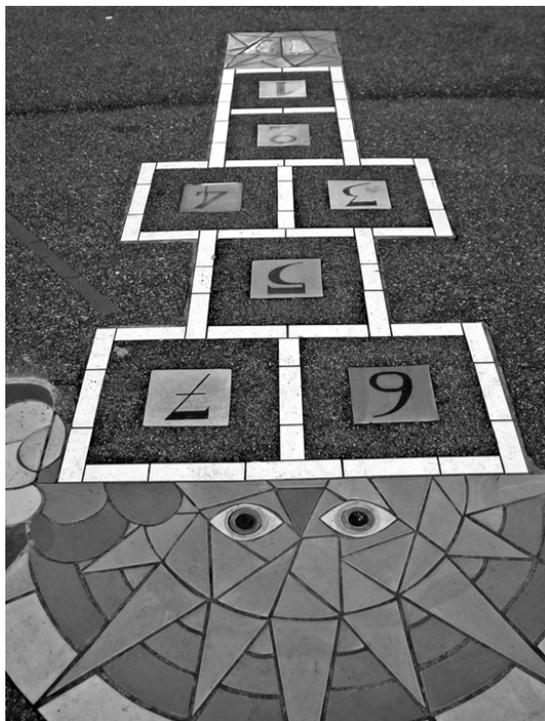
# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 10

par *Eduardo Kohan*  
Invité: *Pedro Bellora*

Le guitariste argentin Pedro Bellora collabore à cette rubrique en envoyant depuis Buenos Aires ce matériel de son cru:

## Le II-V-I à la JIM HALL

«Ecouter reste toujours la clé», aime à répéter Jim Hall, légende de la guitare jazz qui, à 76 ans, est toujours un des grands communicateurs de notre temps. Comme un danseur qui à partir d'un mouvement, procède à un saut pour terminer en repos, Jim Hall expose un II-V-I de façon belle et puissante.



Le plus simple est toujours le plus efficace, et telle la succession des saisons dans l'année, cette phrase prend des «notes cibles» qui définissent l'harmonie et qui se succèdent de façon descendante.

Chacune des ces «notes cibles» est alors introduite par un mouvement contraire.



Le rythme, facteur prépondérant dans cette musique, est à l'origine de la conception de cette phrase. La sage élection de la durée de chacune des quatre phrases (A, B, C, D) donne un sens naturel de cadence et un puissant élan vers l'avant.



Jim Hall nous a donné une leçon qui parle de confiance; confiance dans le rythme, dans la mélodie, dans l'harmonie. J'espère que vous allez écouter le message. Ecouter, après tout, reste toujours la clé.

Pedro Bellora, 2007 – [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com)  
Questions, suggestions, collaborations: [ekohan@yahoo.fr](mailto:ekohan@yahoo.fr)

ENVELOPPES

ROBIN WILLIAMSON - THE IRON STONE