

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 86

par Eduardo Kohan

CADÊNCIA

Un choro de Joventino Maciel

Interprété à la clarinette par Copinha

Joventino Maciel (1926 - 1993), compositeur brésilien, a écrit environ 200 choros et valse. Le plus célèbre est Cadência, enregistré en 1966 par Jacob do Bandolim dans le fameux album « *Vibrações* ».

Je vous présente ici la transcription de l'interprétation (en Ut, Bb et Eb) de ce choro par Nicolino Copia, « Copinha » (1910 - 1984), compositeur, flûtiste, clarinettiste et saxophoniste brésilien.

Pour écouter le morceau tapez sur youtube :
Cadência Copinha
(ou écrivez moi pour avoir le MP3).

Questions, suggestions, idées d'article, contactez-moi: ekohan@yahoo.fr

Lecture inspiratrice : *Le pouvoir du chien* de Thomas Savage

CADENCIA

interprété par Copinha

Joventino Maciel

en Ut

$\text{♩} = 80$

A

F Am/E Dm⁷ Bm⁷ E⁷

8va bassa.....

5

F Am/E Dm⁷ A[∅] D⁷

9 Gm⁷ C⁷ F G⁷

13 C⁷ C[∅] Dm⁷ G⁷ C⁷ Bbm⁷ Eb⁷

17 Ab Cm/G Fm Ab/Eb Dm⁷ G⁷

21 Ab Cm/G Fm C[∅] F⁷

25 Bbm C⁷ F D⁷

29 G⁷ C⁷ F G[∅] C⁷

B1

33 Fm C⁷(b9)

37 Fm 7M 7 6 Bbm

41 C⁷(b9) Fm G⁷

45 Cm G7 C7(b9)

49 Fm C7(b9)

53 F7(b9) Bbm

57 Eb C/E Fm hauteur réelle

61 G7 C7 Fm Gø C7

65 **B2** Fm C7(b9)

69 Fm 7M 7 6 Bbm Bbm Bbm

73 C7(b9) Fm G7

77 Cm G7 C7(b9)

81 Fm C7(b9)

85 F7(b9) Bbm

89 Eb C/E Fm

93 $G7(b9)$ $C7(b9)$ F $Gm7$ $C7$

97 F $Am7/E$ $Dm7$ $Bm7$ $E7$

101 F $Am7$ $Dm7$ $A\emptyset$ $D7$

105 $Gm7$ $C7$ F $G7$

109 $C7$ $C\#o$ $Dm7$ $G7$ $C7$ $Bbm7$ $Eb7$

113 Ab Cm/G Fm Ab/Eb $Dm7$ $G7$

117 Ab Cm/G Fm $C\emptyset$ $F7$

121 Bbm $C7$ F $D7$

125 $G7$ $C7$ F

CADENCIA

interprété par Copinha

Joventino Maciel

en Bb

$\text{♩} = 80$

A

G Bm/F# Em⁷ C#m⁷ F#⁷



8va bassa.....

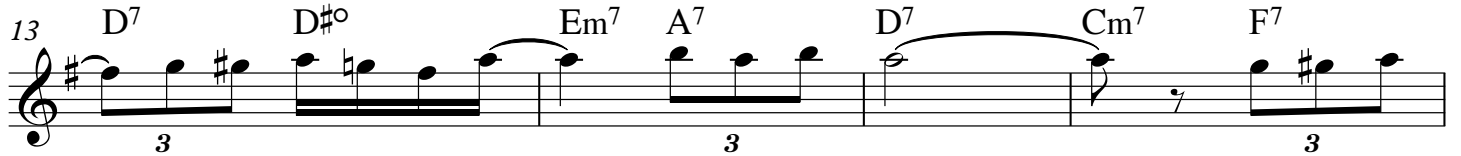
5 G Bm/F# Em⁷ B[∅] E⁷



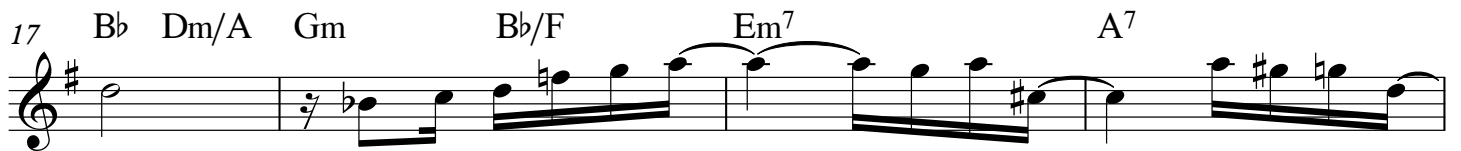
9 Am⁷ D⁷ G A⁷



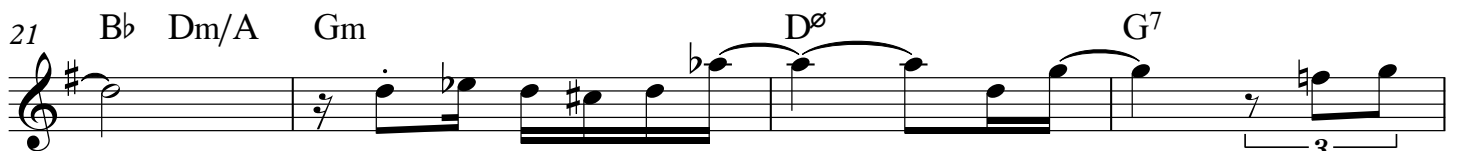
13 D⁷ D#[∅] Em⁷ A⁷ D⁷ Cm⁷ F⁷



17 Bb Dm/A Gm Bb/F Em⁷ A⁷



21 Bb Dm/A Gm D[∅] G⁷



25 Cm D⁷ G E⁷



29 A⁷ D⁷ G A[∅] D⁷

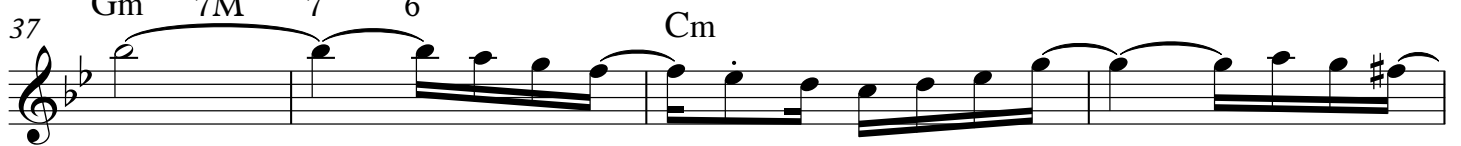


B1

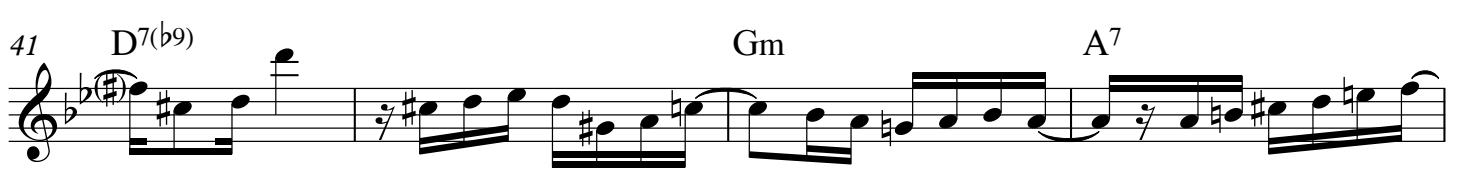
33 Gm D7(b9)



37 Gm 7M 7 6 Cm



41 D7(b9) Gm A⁷



45 Dm A7 D7(b9)

49 Gm D7(b9)

53 G7(b9) Cm

57 F D/F# Gm hauteur réelle

61 A7 D7 Gm Aø D7

65 **B2** Gm D7(b9)

69 Gm 7M 7 6 Cm Cm

73 D7(b9) Gm A7

77 Dm A7 D7(b9)

81 Gm D7(b9)

85 G7(b9) Cm

89 F D/F# Gm

93 A⁷(b⁹) D⁷(b⁹) G Am⁷ D⁷

97 **A** G Bm⁷/F# Em⁷ C#m⁷ F#⁷

101 G Bm⁷ Em⁷ B^ø E⁷

105 Am⁷ D⁷ G A⁷

109 D⁷ D#^o Em⁷ A⁷ D⁷ Cm⁷ F⁷

113 Bb Dm/A Gm Bb/F Em⁷ A⁷

117 Bb Dm/A Gm D^ø G⁷

121 Cm D⁷ G E⁷

125 A⁷ D⁷ G

CADENCIA

interprété par Copinha

Joventino Maciel

en Eb

♩=80

A

D F#m/C# Bm⁷ G#m⁷ C#⁷

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

B1

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 Am E7 A7(b9)

49 Dm A7(b9)

53 D7(b9) Gm

57 C A/C# Dm

61 E7 A7 Dm Eø A7

B2

65 Dm A7(b9)

69 Dm 7M 6 Gm 3 Gm 3 3 3

73 A7(b9) Dm E7

77 Am E7 A7(b9)

81 Dm A7(b9)

85 D7(b9) Gm

89 C A/C# Dm

93 E7(b9) A7(b9) D Em7 A7

97 **A** D F#m7/C# Bm7 G#m7 C#7

101 D F#m7 Bm7 F#ø B7

105 Em7 A7 D E7

109 A7 A#ø Bm7 E7 A7 Gm7 C7

113 F Am/E Dm F/C 3 Bm7 E7 3

117 F Am/E Dm Aø D7

121 Gm A7 D B7

125 E7 A7 D